

COLORES UNIVERSALES

Tintura de elevado poder para piel lisa y ante.

Diferencia entre COLOR UNIVERSAL y PIGMENTO NIL PELL.

1) COLOR UNIVERSAL

Es un preparado caracterizado por el poder de tinter la piel. Contiene una sustancia colorante, disuelta en una mezcla de disolvente denominada COLOR UNIVERSAL NEUTRO. Penetra en la piel y no forma ninguna película sobre la superficie. El producto va en varias tonalidades de base.

2) PIGMENTO NIL PELL

Es un preparado que, como el COLOR UNIVERSAL es usado para teñir la piel. A diferencia de este, no penetra en la piel:

- Forma una película de color estable sobre la superficie.
- Posee la tonalidad de base también en blanco.

TONALIDAD:

La tonalidad de base del COLOR UNIVERSAL es:

Negro, azul, azul claro, celeste, rojo, anaranjado, gama de marrones, castaño, rojizo, amarillo, ocre, neutro.

A diferencia del PIGMENTO NIL PELL no existe el blanco.

La tonalidad intermedia se obtiene mezclando las tonalidades de base entre ellas, o puede ser diluyendo el color de base con el neutro. Ejemplo: mezclando el amarillo con el azul, se obtiene el verde, para obtener el gris, mezclamos el negro con el neutro.

NEUTRO:

Es un medio de disolvente que sirve para la disolución de los colores universales y otros empleos:

- Como desmanchantes para manchas de bolígrafo, barniz, pintura, etc.
- En la limpieza de la pistola aerográfica, cuando se utiliza COLOR UNIVERSAL.
- Como igualador de tintura, sobre la piel tratado con COLOR UNIVERSAL.

MODO DE USO:

Los colores universales pueden aplicarse:

- A pistola.
- Con pincel o cepillo.

TINTURA CON PISTOLA:

De este modo, el COLOR UNIVERSAL es pulverizado sobre la piel con aerógrafo. El ojo del aerógrafo puede ser del tipo plato o ventilado, o cónico a rosa. El foro deberá ser de 0,3 a 0,7 mm. La presión de aire será regulada a 1 – 1,5 atmósferas.

El trabajador deberá ser un experto de la pulverización con pistola, en el caso contrario, particularmente sobre piel-ante, se puede obtener tintura desigual.

La experiencia recibida es, que es mejor pasar dos manos ligeras a la piel, que una abundante.

Pulverizando abundantemente el color sobre la piel, si después debemos secar verticalmente, tiende a la desigualdad, debido a los diversos grados de absorbencia de las diferentes regiones de la piel. Es por esto la precisión en el lanzamiento con la pistola de una sola vez, pues podemos hacer concentraciones difíciles de quitar o de igualar. La elección del tipo de foro para la pistola, es a elección del trabajador experto. Con el foro a plato, es preferible pulverizar en cruz una mano vertical y la otra horizontal o viceversa. Con el foro a rosa es conveniente pulverizar a una distancia mayor, sin cruce.

La tintura con pistola es el método más idóneo para decolorado:

- Prendas en piel-ante, sobre este tipo de piel esta totalmente prohibido la tintura a pincel, ni cepillo.
- Piel lisa no barnizada, en grado de absorber fácilmente el color, para uniformar la tintura, en el caso que se haya hecho con cepillo y nos haya dado resultados desiguales después del secado.

TINTURA A CEPILLO Ó PINCEL:

- Utilizar un cepillo de crin de caballo con dureza media.
- No mojar mucho colorante, esto contribuye a reducir a la desigualdad y a economizar color.
- Sobre el cuero duro que se impregna con dificultad, es necesario facilitar la impregnación del colorante, masajeando con el cepillo hasta la completa absorción de la tintura.
- Después de la coloración, dejar secar a fondo loor 12 ó 24 horas.
- Si después del secado, se aprecia una cantidad excesiva de color (bronceado) eliminar con un paño impregnado de COLOR UNIVERSAL NEUTRO masajeando toda la superficie.

- Si encontramos desigualdades en el color demasiado marcadas, las igualaremos con una mano de color a pistola.

APLICACIONES: el COLOR UNIVERSAL lo podemos emplear:

- A) COMO TINTURA DE FONDO EN EL CAMBIO DE COLOR DE PIEL LISA, DA TONALIDAD DE CLARO A MAS OCURO, NUNCA AL CONTARIO. En el cambio de color del cuero napa, antes de darle color con PIGMENTO NIL PEL es obligatorio impregnar la prenda o la tapicería con una o mas manos de fondo de COLOR UNIVRSAL de la tonalidad apropiada. A diferencia del PIGMENTO NIL PEL que se queda en superficie el COLOR UNIVERSAL penetra en el fondo y colorea la piel de modo definitivo. Por esto, cuando por el uso prolongado se deteriora la superficie de la piel, aparece el color original.

Si la tintura de fondo es efectuada de modo correcto, la operación sucesiva será realizada con mayor facilidad.

¿COMO EFECTUAR CORRECTAMENTE LA TINTURA DE FONDO?

- 1) Es imprescindible lavar la piel, por tanto es necesario lavarla a seco con disolvente totalmente limpio. Si esto no fuera posible, es el caso de butacones, sofás, poltronas y demás tapizados, se deberá hacer lo siguiente:
 - 1.1- Eliminar la suciedad hidrosoluble, frotando enérgicamente con un palo impregnado de REINDER POLISH diluido con agua a partes iguales.
 - 1.2- Dejar secar.
 - 1.3- Eliminar la suciedad grasa, frotando con un paño impregnado en trielina o percloretileno o desmanchador spray.
- 2) Teñir con el COLOR UNIVERSAL en la tonalidad deseada:
 - 2.1- En el caso de piel permeable, que absorbe fácilmente el COLOR UNIVERSAL es preferible teñir con pulverizado, para que el color de fondo resulte mas homogéneo.
 - 2.2- En el caso de piel poco permeable que no absorbe fácilmente el COLOR UNIVERSAL, es necesario dar primero una mano a cepillo, masajeando hasta que el color este totalmente absorbido. Después de secado, se valorara si es necesario luna segunda mano a pistola para igualar el color.
 - 2.3- en el caso de que no se obtenga una tonalidad de fondo homogénea, se aconseja diluir el COLOR UNIVERSAL al 50 % con PELLE FINISH y dar una o dos manos a pistola. Si se hace bien, se obtendrá un fondo perfectamente uniforme, tanto que podrá ser eliminado el color sucesivamente, con PIGMENTO NIL PELL en tal caso el color va fijado con una mano a pistola de PELLE FINISH.
 - 2.4- Después de la mano de fondo con COLOR UNIVERSAL, se seca completamente, será oportuno masajear la piel con un tejido impregnado de FONDO PARA CUERO. Este producto igualiza el COLOR UNIVERSAL y prepara la piel para el posterior tratamiento con PIGMENTO NIL PELL ó PELLE FINISH.

B) PARA CREAR EFECTO DE CUERO ANTIGUO O ENVEJECIDO SEA SOBRE PIEL ANILINA (1) O PIGMENTADA.

Con el uso de colorantes o pigmentos que tiene la piel, se produce por el tiempo de desgaste y vejez, a las prendas de mas uso o a los sofás, butacones, etc.. Un aspecto casual de gran efecto cromático que algunas veces nos gustaría tenerlo en las prendas de vestir nuevas. Estos efectos se pueden obtener de la siguiente manera y de modos diversos.

- 1- Cuero antiguo a color único. En este modo, una o mas manos de COLOR UNIVERSAL a cepillo con irregularidad. Si con la tintura a cepillo, en la primera mano, no se obtiene el efecto deseado, lo podrá obtener frotando irregularmente la piel con un paño impregnado de COLOR UNIVERSAL NEUTRO hasta obtener el efecto deseado.
- 2- Cuero antiguo a dos o tres colores. Esta técnica necesita la sobre posición irregular de mas colores, si partimos de un color claro y se termina con color muy oscuro. La tintura puede ser trabajada a cepillo, pistola o con las dos modalidades: primero a cepillo, después a pistola. Obtenido el efecto deseado de cuero antiguo, se pasa con esponja una mano de FONDO PARA CUERO y se termina con PELLE FINISH.

Nota (1) La piel anilina o natural, son pieles sin barniz con pigmento tipo NIL PELL y tinte con colorante tipo COLOR UNIVERSAL. El experto las reconoce a simple vista, también es fácil distinguirlas, porque a diferencia de la piel barnizada, no presente ningún pigmento sobre su piel. También se moja fácilmente en contacto en el agua y la zona húmeda se hace muy oscura.

C) SOBRE TINTADO DE ANTE:

Con el uso o con el efecto del lavado a seco, las prendas de ante pueden perder el aspecto uniforme que tiene de nuevas. Para volver a tener el color uniforme, se puede hacer uso del color UNIVERSAL, aplicándolo de una de las siguientes maneras:

1) RECOLORACION CON COLOR UNIVERSAL PURO

- 1-1- Lavar, secar y planchar las prendas de ante.
- 1-2- Decolorar con pistola a una o dos manos (pasadas) de COLOR UNIVERSAL del tono apropiado.
- 1-3- Dejar secar completamente y cepillar.
- 1-4- En el caso en que el color no resulte bien fijado a la prenda y destiña, se puede proceder de las dos siguientes maneras:

METODO A

- 1-5- Pulverizar sobre el ante una solución al 5% de ácido acético
- 1-6- Dejar secar y cepillar.
- 1-7- Engrasar a pistola con NILTEX NEUTRO.
- 1-8- Después que el NILTEX NEUTRO este bien seco, cepillar, planchar y acabar con una pulverización de impermeabilizante IVAN REN.

METODO B

- 1-9- Pulverizar el ante con una emulsión al siguiente porcentaje:

IVAN	20 %
REINDER GRASS	80 %
- 1-10- Dejar secar a fondo, después cepillar y terminar con REINDER NEUTRO SPRAY (2)

NOTA (2) : recordamos que para obtener un buen efecto lucidante, el REINDER NEUTRO SPRAY no se debe pulverizar toda la prenda de una vez. Es mejor poner la prenda sobre la mesa de planchado y pulverizar solo una parte y rápidamente cepillar con cepillo blando para repartir el producto bien en la zona pulverizada, antes de que el disolvente que contiene el producto se evapore: Después, pasaremos a otra zona y así hasta que terminemos toda la prenda: Si necesitamos dar una segunda pasada, se dar hasta que nos quede la prenda de nuestro gusto.

- 2) RECOLORACION CON COLOR UNIVERSAL DILUIDO CON REINDER GRASS: En este caso, el COLOR UNIVERSAL no se usa puro, va diluido con un producto engrasante y lucidante. En el reparto de soluciones varias con el grado de desgaste de la tintura de fondo.

En cada caso, se aconseja no pasar las siguientes proporciones:

COLOR UNIVERSAL 30 %
REINDER GRASS 70 %

La emulsión colorante va pulverizada sobre el ante, con una pasada uniforme. No se debe dar en ningún caso con esponja. Después de secada la prenda, se cepilla y se termina como en el caso anterior.